

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 0113-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de ensayos para el montaje de la obra de teatro "El que dijo que si y el que dijo no".
- b) Realización de una presentación de la obra de teatro titulada "El que dijo que si y el que dijo no", seleccionada para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", en la República de Guatemala.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Una presentación de la obra de teatro titulada "El que dijo sí y el que dijo no", seleccionada para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

1ra. Presentación de la obra de Teatro el Que Dijo Sí y El Que dijo No. Autor Bertolt Brecht, adaptación David Psalmon.

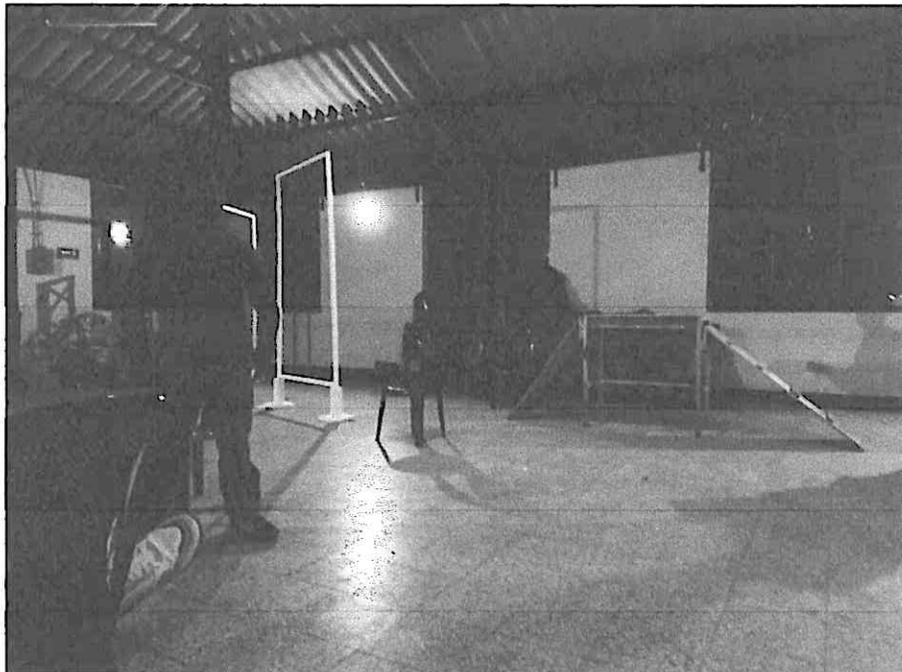
1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? Participación en la Muestra Departamental de Teatro Norma Padilla realizado del 4 al 9 de noviembre 2024, Teatro municipal de Quetzaltenango. (evento, asignatura, proyecto personal)
- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación? Dar a conocer lo que en el interior del País hacemos por la cultura artística, específicamente el Teatro.
- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar? Con nuestra participación, Reactivar y darle continuidad a la realización de las Muestras Departamentales de Teatro Norma Padilla, y que más grupos se integren a este objetivo.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? Primero el teatro como arte nos permite sensibilizarnos, tomar conciencia de muchas situaciones de la vida, ¿Qué le inspiró? plantear temas de interés nacional o mundial, de beneficio educativo.
 - **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizo? Básicamente es conocer sobre la trayectoria del Autor Bertolt Brecht, cuando se escribió la obra, donde, como plantear el enfoque de temas de reflexión, educativos y de conciencia ¿Qué técnicas o materiales utilizó?. La técnica utilizada es la de Bertolt Brecht, recursos o materiales propios de la comunidad. Recurso humano del municipio,
 - **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? Fue diseñado para todo público, que sea accesible y que el público tenga participación directa en el planteamiento. ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó? Música, escenografía, vestuario, utilería.
 - **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizo? La obra se preparó desde el mes de agosto hasta el día de la presentación, ensayos de lunes a viernes de 7 a 9 P.M. ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo? Expresión corporal, voz y dicción, iluminación, Vestuario Utilería, cada ensayo se fueron descubriendo aspectos de importancia para mejorar el trabajo. Gracias al apoyo de la Gestora y actriz Magdalena Morales, por compartir sus conocimientos

Inicio de Ensayos Escuela de Ciencias Comerciales





Ensayo Final y General Teatro Municipal Chichicastenango



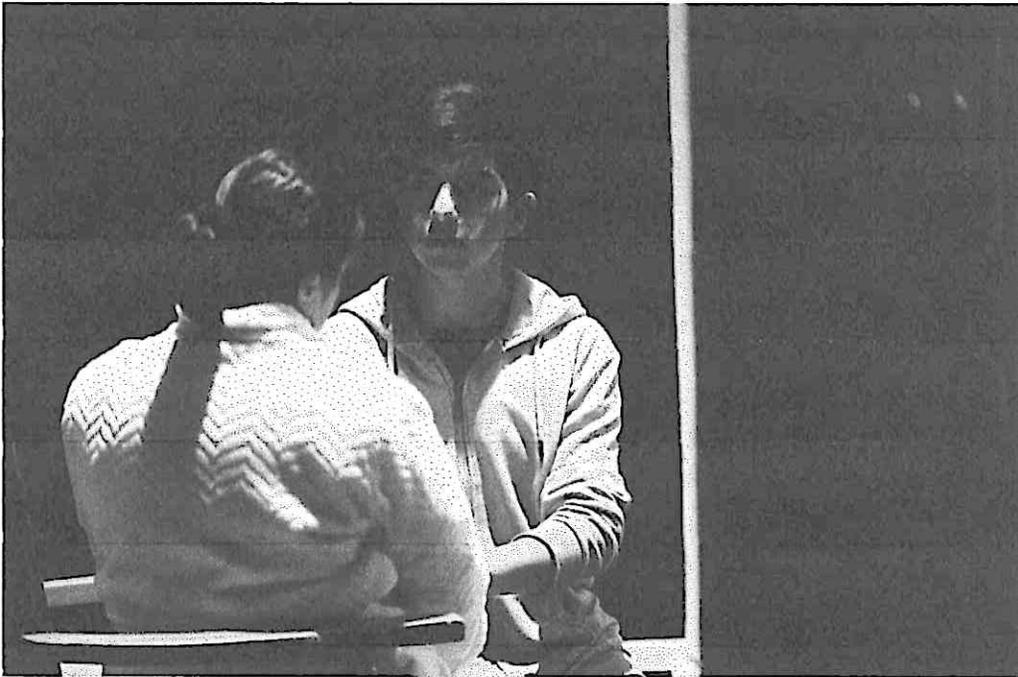
- **Presentación:**
 - **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación? El día 9 de Noviembre 2024, Teatro Municipal de Quetzaltenango
 - **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.
 - **6.00 A.M. 9/11/2024 Salida de Chichicastenango a Quetzaltenango**
 - **9:00 A.M. Desayuno**
 - **10:00 A.M. Ingreso al Teatro Municipal.**
 - **10:00 A.M. Recibimiento del Grupo Aj-Tzay por de los Organizadores**
 - **12:00 P.M. Almuerzo**
 - **13:30 Reconocimiento del área escénica.**
 - **14:00 P.M. Ensayo General, aspectos técnicos, iluminación y música.**
 - **Presentación 4.00 P.M. Teatro Municipal Quetzaltenango. Con el acompañamiento de la Gestora Magdalena Morales.**
 - **Clausura de la Muestra Departamental Norma Padilla**
 - **10:00 Hospedaje**
 - **9.00 A.M. 10/11/2024 Desayuno**
 - **10:00 Regreso de Quetzaltenango a Chichicastenango**
 - **12:30 P.M. Llegada Chichicastenango**

Público: ¿A quién iba dirigida la presentación? La obra va dirigida para todo público
 ¿Cuál fue la reacción del público?

La obra explora las consecuencias de las decisiones humanas y lleva al público a cuestionarse y considerar los caminos que se toman a lo largo de la vida. Esta representación ofrece una excelente oportunidad para disfrutar del teatro pensante y accesible, brindando a toda una experiencia cultural enriquecedora y asequible. La participación del público es muy importante y es precisamente lo que esperábamos.

- ¿Sacrificarías la vida de una persona para salvar a cientos o ayudarías a una persona necesitada, arriesgando la vida de muchos más?
- A este dilema se enfrentaron los asistentes a la obra El que dijo Sí y El que dijo No, representada por el grupo de Teatro Aj-Tzay de Chichicastenango el sábado 9 de noviembre del 2024, en la Muestra Departamental de Teatro Norma Padilla

Escena Despedida Madre e Hijo



Público Asistente Teatro Municipal Quetzaltenango 2024



Público Asistente Teatro Municipal Quetzaltenango 2024



Clausura Muestra Departamental de Teatro Norma Padilla 2024

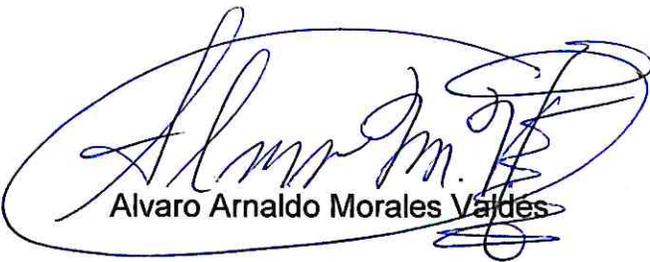


Convivencia con Viceministro de Cultura y Deportes

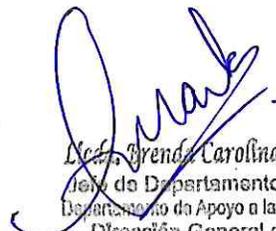


- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? Totalmente ¿Qué aprendizajes obtuvo? Que todos los grupos departamentales de Teatro tenemos la capacidad de crear proponer y aportar para el Teatro Nacional, y que se logra a través de la disciplina, constancia y entrega.
- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público? Agradables y que instan al grupo a seguir adelante con nuevos retos y propuestas. Que se continúe con involucrar a jóvenes y señoritas en el grupo, quienes se encargaran de mantener el teatro departamental.
- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? Agradecido con el público por su asistencia, es el mejor pago para el grupo y a mi persona su aplauso nos compromete a seguir aportando para el teatro. ¿Qué nuevas habilidades desarrolló? Aprender cómo se realiza la iluminación de una obra siempre y cuando se tengan los recursos necesarios. Aprendí a proponer temas reales que cotidianamente vivimos, realizar una creación colectiva. Aprender de la Maestra Magdalena Morales nuevas técnicas de actuación.


Alvaro Arnaldo Morales Valdés

Vo.Bo


Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes